



Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Беловский многопрофильный техникум»

**Рассмотрено:**

Заседание ЦМК

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ А.И.Терещенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

**Утверждаю:**

Зам. директора по УПР

ГПОУ БМТ

\_\_\_\_\_ М.М.Пономаренко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

**Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины**

**ОП. 01. Специальный рисунок**

**19601. Швея**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на базе  
выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида**

**гр. 719**

Белово  
2019

Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины

**ОП. 01. Специальный рисунок** для профессиональной подготовки новых рабочих с ограниченными возможностями здоровья, разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 767), Федерального базисного плана для профессиональной подготовки, профессионального стандарта Швея, примерной программы учебной дисциплины и методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей и является частью адаптированной основной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея на базе выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида сроком обучения 2 года

**Организация** - Государственное профессиональное образовательное  
**Разработчик** учреждение «Беловский многопрофильный техникум»

**Составитель** Тимофеева Т. Ю. преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01 Специальный рисунок**

### **1.1. Область применения программы**

Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины

**ОП. 01. Специальный рисунок** для профессиональной подготовки новых рабочих с ограниченными возможностями здоровья, разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 767), Федерального базисного плана для профессиональной подготовки, профессионального стандарта Швея, примерной программы учебной дисциплины и методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей и является частью адаптированной основной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея на базе выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида сроком обучения 2 года

**1.2 Место дисциплины в структуре адаптированной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки**  
профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе изучения данной дисциплины формируются следующие общие компетенции и профессиональные компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.2. Контролировать соответствие цвета деталей, изделий, ниток, прикладных материалов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:  
уметь

У 1 использовать в работах законы композиции;

У 2.изображать пропорциональную фигуру;

У 3. построение силуэтных форм костюма;

**знать:**

З 1 принципы построения орнамента, виды орнамента;

З.2 пластические свойства ткани;

3.4 характеристики цвета и принципы создания гармонических сочетаний;

3.5 правила построения фигуры.

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 30 часа;

внеаудиторная самостоятельная работа 8 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>44</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>30</i></b>
в том числе:	
практические занятия	<i>10</i>
Внеаудиторная самостоятельная работа	<i>14</i>
Оценка теоретического курса предусматривает использование накопительной системы оценивания	

### 3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 курс, 1,2 семестр			
<b>Раздел 1. Специальный рисунок</b>			<b>44</b>	
<b>Тема 1 Вводная часть</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Введение.</b> Общие сведения о предмете, его цели, задачи и значение для овладения профессией.	2	2
	2	Материалы и инструменты. Организация рабочего места.		
<b>Тема 2. Основы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	1	Правила оформления рисунка. Линии чертежа и рисунка; их отличия. Общие сведения о композиции.	2	2
	2	Общие понятия и закономерности в композиции. Основные правила композиционного построения рисунка. Равновесие отношение и пропорции, симметрия и асимметрия, ритм, масштаб; общее понятие и закономерности их проявления в композиции.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Определение композиционного равновесия в рисунке ПРН№1	2	
<b>Тема 3 Геометрические композиции в одежде</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	1	Организация плоскости при композиции. Построение геометрических фигур.	2	2
	2	Основные принципы построения композиции. Использование геометрических плоскостей в создании композиционных мотивов		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Создать композицию, элементами которой являются три вида геометрических фигур прямоугольник(квадрат), круг, треугольник и заключить их в произвольную рамку		2	

<b>Тема 4. Орнаментные композиции ткани</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	1	Раппорт ткани. Орнамент, виды орнамента, их характеристика.	2	
	2	Раппортные композиции. Зрительное восприятие орнаментов на ткани и использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	Составить геометрический и растительный орнамент в карандаше.		2	
<b>Тема 5 Пластические свойства ткани в композиционном построении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Пластичность ткани, ее назначение. Конфигурация изгибов ткани. Использование пластичности ткани в проектировании деталей одежды, при выборе моделей.	2	2
	2	Декоративное назначение ткани Методы выполнения эскизов. Особенности поверхности ткани. Особенности складок в изделиях из различных тканей.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Зарисовка ломанной поверхности ткани ПР№2	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Изобразить драпировку ткани		2	
<b>Тема 6 Цвет в художественном проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Ахроматические и хроматические группы цветов. Цвет предметов.	4	2
	2	Цветовой тон. Насыщенность цвета. Цветовой круг, его строение.		
	3	Гармония цвета, гармонические сочетания цветов		
	4	Принципы построения композиции в цвете. Методы создания орнамента ткани в цвете.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Составление цветового круга. Сочетание цветов цветового круга в композиции рисунка ПР №3	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	Выполнить геометрический и растительный орнамент в цвете.		2	
<b>Тема 7. Схемы пропорциональной фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Общее понятие о схеме для построения фигуры человека. Модули в построении фигуры. Вертикальные и горизонтальные сечения. Конструктивные пояса.	2	2

	2	Схема фигур пропорциональной и стилизованной. Стилизация и условности при построении фигур. Правила построения фигур по схеме.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Определение пропорций и конструктивных поясов в фигуре человека ПР№ 4	<b>2</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
		Выполнить эскиз фигуры человека. Пропорциональной и стилизованной	4	
<b>Тема 8. Силуэтные формы костюма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Основные принципы композиционного построения изделий. Понятие о формообразовании изделий одежды. Виды силуэтов	1	2
	2	Основные приемы построения силуэтных форм костюма. Виды силуэтов.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Прорисовка модных силуэтных форм, определение пропорций в костюме. ПР№ 5	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
		Выполнить эскиз нарядной одежды. Работа с журналом мод.	2	
		Накопительная система оценивания	2	
<b>Итого</b>			<b>44</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты иллюстраций и текстового раздаточного материала
- краски;
- альбом

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.
- набор видеороликов, презентаций, иллюстративного материала

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – Москва: Мастерство: Академия, 2001. – 184с.

**Дополнительные источники**

1. Журналы «Ателье»,
2. «Бурда»,
3. «Швейное производство».

**Интернет - ресурсы**

<http://www.liveinternet.ru/users/4341565/post176604349/>

[http://www.osinka.ru/Sewing/Techniques/Guide/09\\_01/](http://www.osinka.ru/Sewing/Techniques/Guide/09_01/)

<http://katushenka.ru/2012/01/20/kak-pravilno-shit-trikotazh-trikotazhnaya-strochka/>

[http://www.hobbi-rabota.ru/page\\_author/sewing.php](http://www.hobbi-rabota.ru/page_author/sewing.php)

<http://ole4ka.com>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного и письменного опроса, по результатам выполнения обучающимися самостоятельных и контрольных работ.

Формируемые знания и умения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля
<b>уметь</b>		
У 1 использовать в работах законы композиции;	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	- анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка

		выполнения заданий на практических занятиях,
У 2. изображать пропорциональную фигуру;	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях
У 3. построение силуэтных форм костюма;	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях
<b>знать</b>		
3.1 принципы построения орнамента, виды орнамента;	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	- анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,
3.2 пластические свойства ткани;	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях
3.3 пластические свойства ткани, использование в проектировании одежды	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях
3.4 характеристики цвета и принципы создания гармонических сочетаний;	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях
3.5 правила построения фигуры.	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях

Преподаватель Тимофеева Т. Ю.