



**Рассмотрено:**

Заседание ЦМК

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ А.И.Терещенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Утверждаю:**

Зам. директора по УПР

ГПОУ БМТ

\_\_\_\_\_ М.М.Пономаренко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины**

**ОП.05 История костюма**

**19601. Швей**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на базе  
выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида**

**гр. 719**

Белово  
2019

Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины **ОП. 05. История костюма** для профессиональной подготовки новых рабочих с ограниченными возможностями здоровья, разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 767), Федерального базисного плана для профессиональной подготовки, профессионального стандарта Швея, примерной программы учебной дисциплины и методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей и является частью адаптированной основной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования – швея на базе выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида сроком обучения 2 года

**Организация** - Государственное профессиональное образовательное  
**Разработчик** учреждение Беловский многопрофильный техникум

**Составитель:** Тимофеева Т.Ю. преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 История костюма

### 1.1. Область применения программы

Адаптированная программа общепрофессиональной дисциплины

ОП 05 История костюма для профессиональной подготовки новых рабочих с ограниченными возможностями здоровья, разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 767), Федерального базисного плана для профессиональной подготовки, профессионального стандарта Швея, примерной программы учебной дисциплины и методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей и является частью адаптированной основной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования– швея

на базе выпускников специальных (коррекционных) школ VIII вида сроком обучения 2 года

**1.2 Место дисциплины в структуре адаптированной программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина**

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе изучения данной дисциплины формируются следующие общие компетенции и профессиональные компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.2. Контролировать соответствие цвета деталей, изделий, ниток, прикладных материалов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**Уметь:**

У 1 различать составляющие части женского и мужского костюма по сословиям и эпохам.

У 2 подбирать цветовое решение одежды в соответствии с сословиями.

**Знать:**

З 1 культуру и особенности костюма разных эпох;

З.2 национальные элементы и сословные различия в одежде.

З.3 цветовое исполнение костюма в зависимости от сословий.

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

внеаудиторная самостоятельная работа предусмотрена

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
Лабораторно - практические занятия	10
Внеаудиторная самостоятельная работа	4
Оценка теоретического курса предусматривает использование накопительной системы оценивания	

### 3. Тематический план и содержание учебной дисциплины. ОП.05 История костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 курс, 2 семестр</b>		
<b>Раздел 1. История костюма</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1 Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Общие сведения о предмете. Появление одежды. Прimitивные формы одежды, основные типы одежды	2	2
	2 История костюма как составная часть истории материальной и классовая обусловленность предметов быта и костюма.		
<b>Тема 2 Костюм древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1 Костюм в древнем Египте. Особенности художественного стиля в искусстве. Типичные виды костюма, конструктивные особенности, декоративные элементы.	4	2
	2 Костюм в древней Греции Культура и искусство Древней Греции. Древнегреческий костюм. Конструктивные и декоративные особенности костюма. Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.		
	3 Костюм в древнем Риме. Культура и искусство Древнего Рима.		2
	4 Виды одежды, конструктивные и декоративные особенности		
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>	
	<b>1.Выполнение эскиза в карандаше моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего мира ПРН№1</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	

		Выполнить рисунок костюма Древнего мира в цвете.	2	
<b>Тема 3</b> <b>Костюм средних веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	1	Образование Византийской империи. Характерные особенности периода. Византийский костюм, конструктивные и декоративные особенности.	2	
	2	Костюм эпохи раннего средневековья в Европе. Особенности исторического периода. Культура. Быт и одежда. Особенности стиля, его отражение в костюме. Ткани, орнамент, украшения.		2
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1.Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма средних веков ПР№2		2	
<b>Тема 4</b> <b>Костюм в древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Культура и искусство Древней Руси. Народы Древней Руси, их одежда. Характеристика славянской одежды. Традиционный орнамент, украшения, ткани в костюме	2	2
	2	Культура и искусство Руси. Костюм бояр, духовенства, царское облачение, костюм городского населения и крестьян.		
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1.Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Древней и Московской Руси. ПР№3		2	
<b>Тема 5</b> <b>Костюм Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Костюм феодального Востока .Арабская культура. Художественные ремесла. Орнаментальные украшения. Ткани для костюма, фактура. Виды и формы мужской и женской одежды.	2	2
	2	Костюм а Китае. Древние ремесла искусство Китая. Развитие шелководства и производства тканей. Костюм мужской, женский; историческая эволюция костюма.		

	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1.Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма стран Востока ПР№4		2	
<b>Тема 6 Костюм западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1	Французский костюм XVIII века. Характеристика исторического периода. Стиль рококо. Декоративное оформление одежды. Появление новых видов одежды.	4	2
	2	Культура и быт Англии XVIII века. Виды и характеристика тканей, новые формы в костюме.		2
	3	Русский костюм XVIII века. Реформы в области костюма. России в период Петра I.		
	4	Национальные элементы и сословные различия в одежде. Одежда русского рококо.		
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1.Выполнение эскиза моделей одежды с использованием элементов французского костюма стиля рококо, английского костюма XVIII в. в карандаше. ПР№5		2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	Выполнить рисунок костюма с использованием элементов французского костюма стиля рококо, английского костюма XVIII в. в цвете.		2	
<b>Тема 7 Особенности костюма XIX века в России. Народный костюм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Формирование костюма XIX века в России.	2	
	2	Русский народный (тверской, Ярославской, Рязанской, Орловской и др.).		
<b>Тема 8 Костюм и мода современного периода</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Национальный костюм. Зарождение современного костюма, моды.	2	
	2	Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров.		
	3	Накопительная система оценивания.	2	
		<b>Всего</b>	<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты иллюстраций и текстового раздаточного материала;
- набор красок;
- альбомы;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.
- набор видеороликов, презентаций, иллюстративного материала

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. 1.Соколова-Сербская, Л.А. Костюм. История и современность. Практикум [Текст]: учебное пособие для НПО/ Л.А. Соколова-Сербская, М.Л. Субочева. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2009. – 128с.
2. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – Москва: Мастерство: Академия, 2001. – 184с.

**Дополнительные источники**

1. Журналы «Ателье»,
2. «Бурда»,
3. «Швейное производство».

**Интернет – ресурсы**

- 1.История в костюмах. От фараона до денди. Электронная книга.
- 2..<http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.
- 3..<http://www.ozon.ru/context/detail/id/69743/>- Из истории русского костюма.
4. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3449173/>-История костюма и быта.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

### ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного и письменного опроса, по результатам выполнения обучающимися самостоятельных и контрольных работ.

Формируемые знания и умения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля
<b>уметь</b>			
У 1 различать составляющие части женского и мужского костюма по сословиям и эпохам.	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	различает составляющие части женского и мужского костюма по сословиям и эпохам.	- анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,
У 2 подбирать цветовое решение одежды в соответствии с сословиями	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2	подбирает цветовое решение одежды в соответствии с сословиями	анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях
<b>знать</b>			
З 1 культуру и особенности костюма разных эпох;	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2		- анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,
3.2 национальные элементы и сословные различия в одежде.	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2		анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,
3.3 цветовое исполнение костюма в зависимости от сословий	ОК 1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6 ПК1.2		анализ и оценка устных и письменных ответов; выполнения заданий на наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях,

Преподаватель: Тимофеева Т.Ю.