

Департамент образования и науки кемеровской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Беловский многопрофильный техникум»

Тема: «Серебряный век» русской поэзии»
Методическая разработка открытого урока

Урок разработан
преподавателем русского языка и
литературы
ГПОУ БМТ
Титовой И. В.

Белово
2017

Группа №: ОП 16-1

Специальность: Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Урок № 63-64

Время проведения: 90 мин.

Тема раздела: Поэзия начала XX века.

Тема урока: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний

Вид урока: семинар

Цель урока: систематизировать знания обучающихся о «серебряном веке» русской поэзии

Задачи:

Обучающая:

Уметь определять представителей поэзии «серебряного века»

Развивающие:

Развивать умение самостоятельно подбирать необходимую информацию о представителях поэзии «серебряного века»

Развивать кругозор обучающихся в области поэзии

Воспитывающие:

Воспитывать интерес к литературе, к поэзии «серебряного века»,

Работать в коллективе, в команде

Формировать умение ответственно и качественно выполнять поставленные задачи

Уровень усвоения материала: 3

Методы: беседа, словарная работа, использование художественного слова, использование иллюстраций, мультимедийной презентации

Формы: групповая, фронтальная

Оборудование: раздаточный материал, мультимедийная презентация, мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран

Основные понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Межпредметные связи: история, мировая художественная культура

Учебно-методическое обеспечение урока: слайд-презентация, учебник

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 400с., илл.

Технологическая карта урока

Планируемые результаты урока	Этапы структуры урока	Содержание деятельности преподавателя	Содержание деятельности обучающихся	КМО
Компоненты общих компетенций				
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных (ОК 7)	1. Орг. момент (2 мин)	Приветствие, создание психологического настроя.	Отвечают на приветствие, дежурные отмечают отсутствующих	<u>Приложение</u> (презентация) 1 слайд (тема урока)
	2. Обозначение темы, определение целей урока и мотивации (3мин)	Объясняет план проведения урока	Обучающиеся записывают тему и эпиграф урока	2 слайд (цели и задачи урока) 3 слайд (эпиграф)
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4) Использование информационно-коммуникационные технологии (ОК 5) Работать в коллективе и в команде (ОК 6) Принимать решения в	Знакомство эпохи – начала 20 века: 1. Разбор важнейших исторических событий; (3мин) 2. Внутриполитическая обстановка в России; (3 мин) 3. Научных открытий н.20 века; (3 мин) 4. Разбор понятия	Знакомит с историческими событиями начала 20 века, внутриполитической обстановкой в России той эпохи. Уделяет внимание научным открытиям начала 20 века. Объясняет само	Записывают основные моменты исторических событий начала 20 века.	Важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века (слайд 4) Внутриполитическая обстановка в России (слайд 5) Научные открытия н.20 века (слайд 6) Модернизм (слайд 7)

<p>стандартных и нестандартных ситуациях (ОК 3)</p>	<p>«Модернизм» (3 мин)</p> <p>5. Рассматривается понятие «серебряный век» (2 мин) Задание: «Выбери портрет» (3 мин)</p> <p>Разговор об основных направлениях модернизма: символизме, (12 мин) акмеизме, (12 мин) футуризме (12 мин)</p> <p>Задание «Единое целое» (10 мин)</p> <p>Модернизм в</p>	<p>понятие «модернизм»</p> <p>Предлагает выбрать портреты представителей своего направления и прикрепить его на доску.</p> <p>Раздает разрезанные фрагменты стихотворений и предлагает собрать их в единое целое.</p> <p>Идет проверка выполнения задания.</p> <p>Знакомит с</p>	<p>Конспектируют в рабочих тетрадях Понятия: «модернизм», «серебряный век»</p> <p>Обучающиеся выбирают портреты представителей своего направления и прикрепляют его на доску.</p> <p>обучающиеся (3 группы) знакомят с основными направлениям и модернизма это акмеизм, символизм, футуризм.</p> <p>Обучающиеся складывают разрезанные части стихотворения, приклеивают их на лист бумаги, а затем прочитывают.</p> <p>Обучающиеся смотрят подбор</p>	<p>«серебряный век» (слайд 8-9)</p> <p>Оформляется доска портретами писателей серебряного века.</p> <p>Символизм Акмеизм Футуризм (слайд 10)</p> <p>«Вхожу я в тёмные храмы», «Жираф», «А вы могли бы?» (слайды 11-13)</p> <p>(слайды 14-30)</p>
---	---	--	---	--

	живописи (3 мин)	художниками - модернистами	картин живописи модернизма	
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3)	Рефлексия (6 мин)	Ответить на поставленные вопросы.	Обучающиеся выполняют задание.	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий (ОК 9)	Домашнее задание (3 мин)	Подготовить сообщение-итог по теме: «Поэзия начала XX века ».	Записывают задание	Слайд 32

«Серебряный век» русской поэзии

Цель урока: систематизировать знания обучающихся о «серебряном веке» русской поэзии

Задачи:

Обучающая:

1. Сформировать у обучающихся целостное представление о поэзии «серебряного века»

Развивающие:

Способствовать выработке индивидуального восприятия и отношения к поэзии «серебряного века» Развивать кругозор обучающихся в области поэзии

Воспитывающие:

Воспитать любовь к поэзии «серебряного века», эстетический вкус и чуткость к поэтическому слову (слайд)

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний, семинар

Методы: беседа, словарная работа, использование художественного слова, использование иллюстраций, мультимедийной презентации

Формы: групповая, фронтальная

Оборудование: раздаточный материал, мультимедийная презентация, мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран

Основные понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Межпредметные связи: история, мировая художественная культура

План занятия:

Организационный момент

Объявление темы урока, цели, задач. Эпиграф к уроку. Выполнение задания. Выступление с выполненными заданиями обучающихся. Подведение итогов занятия. Выставление оценок

Ход урока:

Эпиграф к уроку:

«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, беспокойства желаний...»

Н. Бердяев (слайд)

Преподаватель: Давайте запишем тему нашего занятия и эпиграф к нему в тетрадь.

На сегодняшнем уроке мы с вами должны обобщить и закрепить изученный материал по теме «Поэзия серебряного века», вспомнить основных представителей, основные направления и всю эпоху, которая носит название «серебряный век».

Итак, начнем наш разговор со знакомства эпохи – начала 20 века.

Первое – это поговорим об исторических событиях этого времени.

Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?

Россия пережила три революции:

-1905 года; -Февральскую и Октябрьскую 1917 г.,

-Русско-японскую войну 1904-1905 гг.

-Первую мировую войну 1914-1918гг.,

-Гражданскую войну(слайд)

Внутриполитическая обстановка в России

Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи.

-Противоборство трех сил: защитники монархизма, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции. Выдвигались различные пути перестройки: «сверху», законными средствами, «снизу»- путем революции. (слайд)

В такое страшное время процветала наука.

Научные открытия н.20 века

Начало XX столетия стало временем глобальных естественнонаучных открытий, особенно в области физики и математики. Самыми важными из них стали изобретение беспроводной связи, открытие рентгеновских лучей, определение массы электрона, исследование феномена радиации. Мироззрение человечества перевернули создание квантовой теории (1900), специальной (1905) и общей (1916-1917) теории относительности. Прежние представления о строении мира были полностью поколеблены. Идея познаваемости мира, бывшая прежде непогрешимой истиной, подверглась сомнению. (слайд)

Процветали все виды искусства - изобразительное, архитектура, музыка, литература.

Обучающиеся записывают основные моменты, которые отражены на слайде

Что же такое модернизм?

Модернизм (итал. modernismo — «современное течение»; от лат. modernus — «современный, недавний») — направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. (слайд)

Серебряный век — образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века, данное по аналогии с «Золотым веком» (слайд)

Обучающиеся записывают понятие

Преподаватель:

Серебряный век условно датируется 1890-ми гг. — первым двадцатилетием XX в. Если в определении начала Серебряного века исследователи достаточно единодушны — это явление рубежа 80-х — 90-х годов XIX века, то конец этого периода — вызывает споры. Одни исследователи полагают, что Серебряный век окончился с началом Гражданской войны. Другие полагают, что Серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва. Также, существует точка зрения, что концом Серебряного века можно считать рубеж 1920—1930-х годов, связанный с самоубийством Владимира Маяковского. (слайд)

Если был век серебряный, то должен был быть и золотой.

Вспомните, какой период русской литературы является «золотым»?

Обучающиеся: Золотой век русской литературы — крылатое выражение, которым называют русскую литературу XIX века. Золотым веком русской поэзии называют первую треть XIX века. «Между рождением Пушкина и смертью Чехова уместился целый век, золотой век русской классической литературы»

Преподаватель:

Вы разделены на 3 группы, соответствующие литературным течениям серебряного века – символизм, акмеизм, футуризм.

На нашем столике лежат портреты представителей каждого направления, Ваша задача – выбрать портреты представителей своего направления и прикрепить его на доску.

Обучающиеся выбирают портреты и прикрепляют на магниты их на доску.

Преподаватель:

Каждой группе дано было задание подготовить материал об одном из направлений и не только рассказать о нем, а прочитать стихи, поэтов, которые относятся к данному направлению.

Обучающиеся по очереди каждая группа рассказывает о том направлении в литературе, о котором приготовила материал. Остальные конспектируют в тетрадях основные понятия. (слайд)

Преподаватель:

Следующее Ваше задание будет творческим. Его название «Единое целое»

Сейчас вы получите конверты, в которых находятся строки стихотворений в хаотическом порядке. Вы должны сложить их в единое целое и приклеить на лист бумаги, затем прочитать, а мы сравним с оригиналом (слайды со стихами)

Вхожу я в тёмные храмы,

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной дамы

В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны

Дрожу от скрипа дверей.

А в лицо мне глядит, озарённый,

Только образ, лишь сон о Ней.

Александр Блок. (слайд)

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далёко, далёко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,

И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Николай Гумилёв (слайд)

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочёл я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

Владимир Маяковский. (слайд)

Преподаватель:

Мы с вами рассмотрели три основных модернистских направления в литературе. Я хотела бы вас обратить внимание на то, что модернизм был не только в литературе, а еще и в других видах искусства, например, в изобразительном. Хочу познакомить вас лишь с некоторыми картинами данной эпохи. (слайды с картинами)

Рефлексия

Подводятся итоги урока

Ребята, мы познакомились с вами с тремя основными литературными направлениями эпохи модернизма.

1. Давайте вспомним, что же такое «модернизм»?
2. Какой период литературы можно считать «серебряным веком»?
3. Назовите основные литературные направления эпохи модернизма?

Итак, новая литература громко заявила о себе. Хор голосов хотя и был дисгармоничным, но само их существование, столкновения друг с другом, влечение к русской классике и поиск новых путей - всё стало знаком времени. Обращаясь вновь к нашему эпитафю можно сказать, что в своих стихах поэты выразили и безумья тех лет, и надежду на светлое будущее, на нас - потомков. Богатейшее наследие поэзии Серебряного века целым пластом вошло в русскую культуру и стало неотъемлемой частью русского искусства.

Наш урок подходит к концу. Послушайте небольшое напутствие на будущее:

Стихи не нужны недотепам и нудным.

Сердца им не вылечит рифма сквозная.

Поэзию любят красивые люди:

Я это по личному опыту знаю. (слайд)

Домашнее задание:

ВСР№32.Подготовить сообщение-итог по теме: «Поэзия начала XX века».
(слайд)

Выставляются оценки.